

PISTAS



Casa Ozama, historia y sabor en Sevilla

Se inaugura en Sevilla Casa Ozama, un ambicioso proyecto gastronómico con diferentes espacios repartidos en cuatro plantas en una villa de 1912 con 800 metros cuadrados de jardín junto al Parque de María Luisa. Su oferta culinaria se distribuye en 2.000 metros cuadrados entre interior y exterior y destaca por los platos a la parrilla, los arroces y el tapeo para compartir. Tras el proyecto están varios empresarios hispalenses.

Pagar con datos en la máquina del 'vending'

Ya se puede comprar un smoothie con el email, una snack respondiendo a dos preguntas de negocio y hasta unos airpods completando un cuestionario. Es parte de la oferta de Data Pro Quo, una máquina de vending -iniciativa de Shackleton, Accenture Interactive, el Taller Kenai y Evoca Group- concebida para entornos B2B que permite comercializar y captar datos reales en el momento de la compra.

Dulce típico en una pastelería tradicional

Tontas, Listas o Santa Clara. La Mallorquina elabora tres versiones de este típico dulce disponibles en las tiendas de la marca de Sol y Velázquez, en su web y en Glovo. La pastelería mantiene la esencia de la receta original y las elabora a partir de una base de masa de anís y un acabado diferente (toque de anís, fondant de limón y merengue seco, respectivamente), bañadas una y horneadas en su obrador.

LA VENTANA INDISCRETA

Por **Eduardo Torres-Dulce Lifante**

La primavera del cine

De repente y como un imprevisto deshielo, no sé si debido al avance en la vacunación anti-Covid, parece que la exhibición de películas en las salas de cine comienza, justo cuando la deriva estacional del buen tiempo marca una época en la que por lo general, y cuando todo era normal, dejaban de frecuentar los cines camino del ocio al aire libre. Ojalá que ese brote verde (me cuentan que las taquillas en el pasado y largo fin de semana han sido algo más que decentes pese a los aforos reducidos por la pandemia) no se quede en eso.

Como escribo el viernes por la mañana, aún no he tenido tiempo de verlas y no puedo juzgar en esta crónica algunas de las películas que se estrenan de golpe este fin de semana. Quede el juicio para la próxima edición. Sí que anoto que espero con interés el estreno de la película de Fernando Trueba *El olvido que seremos*, basada en una novela de Héctor Abad Faciolince, un emocionante *memoir* sobre su padre, un médico colombiano, un hombre de bien, asesinado por los paramilitares. Es un gran desafío porque la novela, que conmueve profundamente, se ha transformado en una novela no ya de culto sino de apostolado entre sus lectores que la recomiendan con fervor. Confieso que la tarea de los Trueba, el guion es de David, no es menuda por esas previas exigencias y por el tono y punto de vista del relato que plantea muchas decisiones creativas.

Rodrigo García parece haber superado que se hable de él como el hijo cineasta de Gabriel García Márquez, ya que tiene algunas películas muy interesantes -*Nueve vidas*, *Pasengers*, tras una larga y fructífera carrera en diversas series como *Los Soprano*. Con *4 días* aborda un melodrama intimista sobre la relación de una madre y una hija con el aliciente de que se trata de personajes interpretados por Glenn Close y Mila Kunis con el lacerante asunto de la drogadicción como espoleta explosiva del melodrama familiar.

Por su parte, ese *iceberg* o cometa que se llama Angelina Jolie, a veces con más presencia en los tabloides que en las pantallas, se instala en con *Aquellos que desean mi muerte* en el *thriller* de acción espectacular, dando vida a una bombera forestal que intenta proteger a un pequeño testigo esencial de un asesinato e implacablemente perseguido por dos sicarios. Dejando a un lado, que es mucho dejar, la presencia de Miss Jolie, que manda y mucho en sus películas, mi interés radica en saber cómo se ha manejado de sus presiones un tipo tan duro como Taylor Sheridan, autor de un notable *thriller*, *Wind River*, y responsable de los guiones de



Angelina Jolie protagoniza 'Aquellos que desean mi muerte'.

'4 días', un melodrama intimista sobre la relación de una madre y una hija con Glenn Close y Mila Kunis

Por sus temas, merecen la pena 'El fotógrafo de Minata' y 'Amanece en Calcuta', aunque se quedan cortas

dos excelentes películas como *Co-manchería* y *Sicario*.

De momento y de lo que he visto anoto dos películas en el que mi interés por el asunto se ve mermado por sus logros filmicos. Me temo que los deméritos de *El fotógrafo de Minamata* se deban en buena parte a la compleja personalidad de Johnny Depp, que es uno de los productores de la película que depende en exceso de su absorbente personalidad que acaba abrasando el concepto de la película, un interesante *biopic* de W. Eugene Smith centrado en el trabajo que con su cámara hizo en la ciudad japonesa de Minamata envenenada durante muchos años por un producto letal, el metilmercurio. Dirige la película, con poco desparpajo y emotividad, otro fotógrafo, Andrew Levitas, que desperdicia a un personaje y un tema tan poderosos que no obstante se sigue con interés.

Amanece en Calcuta, la cepa india del Covid, la pone aún de más terri-

ble actualidad, pone el ojo de la cámara y el relato en el recuerdo siempre vivo de la Madre Santa Teresa de Calcuta. José María Zavala, un documentalista especialista en este cine religioso de testimonio, usa las experiencias relatadas de diversos testigos para introducirnos en ese mundo de Calcuta que si puedes intentas verlo, ni oírlo ni sentirlo. Con una estupenda banda sonora impregnada de color local, la película, a mi juicio se queda corta, aunque impresionan tanto las imágenes como los testimonios, pero el crítico tiene la impresión de que el cineasta se ha quedado corto a la hora de transcender ese propósito suyo porque el tema habría merecido abrir más el objetivo perseguido por la película.

Un aviso para cinéfilos y buenos espectadores. Si en su ciudad, en Madrid, lo hace el Verdi, proyectan *Charulata*, no dejen de verla. Se estrenó en 1964 y su director, hindú de nacionalidad, se llama Satyajit Ray. No les diré nada su nombre pero es uno de los grandes; si pueden conseguir buenas copias de su *Trilogía de Apu*, descubrirán un mundo de sensibilidades, cadencias y emociones muy personales. *Charulata* es una hermosa película de una delicadeza emocional extraordinaria; cuenta la historia de una mujer cuya soledad emocional a la que la lleva su marido, un tipo rico e ilustrado, la lleva a descubrir todo un mundo de nuevos, y peligrosos, desafíos sentimentales.



PARA DESCONECTAR



'La ternura', una fotografía de José Ortiz Echagüe.

DANZA

El coreógrafo Daniel Abreu presentó ayer *Desde la ternura*, un espectáculo que podrá verse hoy en el Museo Universidad de Navarra y que es fruto de la residencia artística de Abreu en dicho museo y que está inspirada en *La ternura*, una fotografía de José Ortiz Echagüe perteneciente a la colección del mismo. La propuesta cuenta con el apoyo del Inaem y el Ayuntamiento de Pamplona.

ENOLOGÍA

Como cada año por estas fechas el vino gallego Santiago Ruiz ofrece su nueva añada. La de 2020 aún la esencia de las variedades autóctonas con las que se elabora, que proceden de su viñedo de 38 hectáreas cercano a la desembocadura del río Miño. En nariz es intenso y fresco, y en boca, complejo, de entrada golosa, con cuerpo y predominio de las notas cítricas. Su precio es de 13,45 euros.

HOTELES

La Terraza, el espacio al aire libre de la azotea del hotel The Principal (del grupo Único), ha reabierto para poder disfrutar de las vistas a los edificios más emblemáticos de Gran Vía mientras se toma una copa. La propuesta de coctelería corre a cargo del mixólogo Manel Vehí, con gran protagonismo de la coctelería clásica (desde el Old-Fashioned al Dry Martini). De fondo, la música seleccionada por sus *music curators*.



La Terraza de The Principal.